

بدأت دراسات مجال التصميم ثلاثى الأبعاد منذ فترة ليست
بالقريبة ولا بالبعيدة
وأحب أن أوضح هنا أن الدراسات كثيرة ومعظمها قد ألغيت فترة
صلاحيته ولكن ما تبقى لنا لكى ندرسه هو آراء المصممين سواءً
العرب أو الأجانب على حد سواء

ومن مصممي البرنامج ومن كبار مصممي العرب الأستاذ : فهد
الغامدي (المعروف في عالم الانترنت بـ ابوصالح)
فه أعمال لا تقل أهمية أو جاذبية عن أى تصميم وله فى مجال
الأعلام إعمال لا يستهان بقدرها
فمنذ رؤية تصميمه من أول وهله تتعلم وتأخذ فكرة جديدة
وله أيضا أعمالا على القنوات الفضائية والبرامج مثل برنامج حياة
تك
ولكن سندعه هو يتكلم عن نفسه وعن استخدامه للبرنامج
وكيفية العمل وهكذا

.....

ما سبب انجذابك لبرنامج السينما ؟
بسم الله والصلاة والسلام على نبي الله .. وبعد ..
بصراحة أعتبر برنامج السينما من البرامج الذي فتحت آفاق
التصميم الثلاثي البعد لدي كثير من هواة التصميم فهو يمتاز عن
بقية برامج الثري دي الأخرى بسهولة الوصول إلى أدواته والتعرف
عن وظائفها بمجرد النظر إليها .. ومع ذلك فهو يمتاز بقوة إخراجية
نادرا ما تجدها في برامج أخرى .. فهو يجمع السهولة والقوة في
نفس الوقت .

ما نوعية الموديلينج الذي تقوم به ؟ أى إذا كان Polygonal
Modeling أو (Spline) Painting أو Nurbs أو لو هناك أنواع
أخرى تستعين بها ؟
جميع الأنواع الذي ذكرتها عزيزي أستخدمها والله الحمد .. ولكنني
أميل أكثر إلى Painting
(Spline) لأنني أستطيع من خلاله الوصول إلى ما أريد بتوفيق
الله وكذلك سهولة التعديل إن احتجت لذلك بعد فترة من العمل .

هل أعمالك تبدأ بالفكرة أم أنها ناتجة عن مشاهدتك للواقع
(المحاكاة) ؟
هناك أعمال لي عبارة عن أفكار من وحي الخيال .. ولكن أغلب
أعمالي هي عبارة عن محاكاة .. وفي نظري إن المحاكاة هي
التي تحدد قوة المصمم من ناحية فهمه للبرنامج .